



**DANIEL DESHAYS**

**CARAÏBE**

*Réalisateur sonore pour le théâtre, la musique, le cinéma. Auteur. Professeur.*

Il enregistre le son direct et/ou les musiques de films parmi lesquels ceux de Robert Kramer, Xavier Beauvois, Robert Bober, Chantal Akerman, Paul Vecchiali, Agnès Jaoui, Philippe Garrel. Il réalise des bandes son pour le théâtre depuis 1977, notamment avec Alain Françon (1982-2013). Il a initié l'enseignement du son à l'Ecole des Beaux Arts de Paris (ENSBA). Coordinateur du département son à l'Ecole Nationale du Théâtre depuis 1993 (ENSATT) il y fait se croiser les différentes approches de la créations sonore (radio, musique, cinéma, théâtre). Il intervient régulièrement à la Fémis et dans de nombreux festivals Masters et stages de formation professionnels (Ateliers Varan) et à Sciences Po. En 2006, il publie aux éditions Klincksieck, « Pour une écriture du son » et en 2010 « Entendre le cinéma ».

### **Le récit sonore :**

Evoquer le documentaire sonore incite à désigner d'abord la puissance du présent de l'échange qui en émane lors de sa diffusion. Ce partage que constitue l'entretien s'établit ensuite avec chaque auditeur. Donner la parole c'est, dans le même mouvement, produire de l'écoute. Faire apparaître la richesse et la diversité qui nous entoure, celle de ceux à qui on ne parlerait jamais, c'est aussi et dans le même temps, tisser un lien qui révèle la puissance de nos différences et la richesse de sa diversité.

Introduire l'écoute de la lecture c'est remettre en mouvement l'acte d'écriture, celui même qui fut à l'origine de la confection du récit.

Ce sont ces remises en mouvement, cette révélation du vivant en marche qui est ce qui nous fait actuellement le plus défaut.

Master class Varan Caraïbe, le 16 septembre 2015 au Quai des Arts, 4 quai Foulon  
Pointe-à-Pitre.

Réservations obligatoire au 0690 54 21 82 ou [contact@varancaraiibe.com](mailto:contact@varancaraiibe.com)

