

SÉMINAIRE-ATELIER D'ANALYSE ET ÉCRITURE DE PROJETS DOCUMENTAIRES

Varan Caraïbe propose début 2020 une nouvelle session d'atelier d'écriture et de développement de projet de film documentaire.

Plus long et plus complet que l'édition précédente, l'atelier se déroule entre le 30 janvier et le 7 février 2020 à Pointe-à-Pitre.

Au programme : séminaires, projections, études de cas, analyses de vos projets et exercices d'écriture et de tournage.

Il comporte 7 journées d'intervention des cinéastes et formateurs Yves de Peretti et Sylvaine Dampierre, avec des exercices à effectuer durant le week-end.

Les participants doivent proposer un projet de film documentaire, qui sera analysé pendant l'atelier.

Les formateurs :

Yves de Peretti

A réalisé plusieurs films documentaires dont *Tabou, dernier voyage*, *L'invention des Jivaros*, *La voie du Tao*, *Camino*, co-réalisé avec Catalina Villar. Membre des ateliers Varan, il a participé à des ateliers aux Philippines, en Centrafrique, au Maroc, au Venezuela notamment. Il intervient également à l'Atelier Documentaire de la Fémis et écrit dans des revues de cinéma (Trafic, Revue Documentaires).

Sylvaine Dampierre

A réalisé plusieurs documentaires dont *Le pays à l'envers*, *Un enclos*, et prochainement *Paroles de nègres* son nouveau long métrage documentaire tourné en Guadeloupe. Membre des ateliers Varan et directrice pédagogique de Varan Caraïbe, elle est également Scripdoctor et a été membre de plusieurs commissions (Développement renforcé CNC, Brouillon d'un rêve).

Programme :

Chaque film pose une question particulière et impose une forme qui lui correspond : « *La forme, c'est le fond qui remonte à la surface.* » disait déjà Victor Hugo.

Ce séminaire pratique et théorique a pour but d'aborder l'écriture documentaire en partant de vos projets : trouver le centre de gravité du film, en repérer et énoncer les enjeux, la forme narrative.

En analysant des films ou extraits de films qui résonnent avec vos questionnements, à travers des tours de table, des discussions individuelles, des exercices d'écriture et exercices

filmés nous aborderons les enjeux essentiels de la construction d'un projet et le moteur de son écriture :

- Trouver le centre de gravité du film
- Les enjeux du repérage
- La construction des personnages
- Récit et dramaturgie : le dispositif de tournage

Au cours des 8 journées du séminaire, les projets de chacun seront analysés dans le détail de façon à faire ressortir les problématiques concernant tous les participants et à permettre à chacun de trouver le moteur de son développement et de son écriture.

**Des exercices et des recherches devront avoir lieu durant le week-end du 1/2 février.
Une grande disponibilité vous sera demandée durant toute la durée de la session.**

Modalités :

Nombre de participants :

- 8 à 10 personnes

Sélection :

- Sur envoi d'un projet écrit et entretien

Matériel pédagogique :

- Filmothèque
- Espace de projection
- 3 ensemble de tournage

Conditions d'accès à l'atelier :

Sur inscription et envoi d'un projet.

Les participants qui souhaitent soumettre leur **projet** doivent les envoyer **avant le 20 janvier 2020** sous forme d'une présentation écrite de 2 à 5 pages comprenant :

- Une note d'intention,
- Des éléments de récit (synopsis)
- Un CV.

La participation à la totalité de la session est obligatoire.

Participation aux frais :

75 € - (45 € pour les demandeurs d'emploi).

Attention le nombre de place est limité, les candidats peuvent être reçus pour un entretien préalable sur rendez-vous avant la fin décembre.

CONTACT : Malaury Eloi 0690 50 05 78