

Atelier d'essais radio-cinématographiques

Cet atelier de réalisation sonore créé avec Daniel Deshays s'adresse à tous ceux qui souhaitent aborder la construction du récit à travers sa forme sonore et interroger la forme cinématographique à partir du son. A travers la réalisation de « films sonores » destinés à la fois à la diffusion en ligne (son/image) et à la diffusion radiophonique ce laboratoire d'essais va permettre au participants d'aborder la conception du récit, la prise de son, le montage son, le rapport son/image et d'être sensibilisés aux enjeux du mixage. Le potentiel sensible du son dans sa diversité est mis au service de récits d'essence documentaire, mais dans une grande liberté de formes et de formats.

Au cours de ces dix jours, à partir d'un thème commun indiqué à l'avance et de leurs repérages, les participants vont élaborer leur propre « film sonore ». L'élaboration est abordée étape par étape dans un constant aller retour entre le recueil sur le terrain et la mise en forme. Elle est partagée lors de séances d'écoute collectives. Parallèlement, les participants sont initiés aux maniements d'outils simples (enregistreurs numériques, logiciels de montage) et sensibilisés aux exigences du mixage professionnel et des standards de diffusion. Des projections de films et des séances d'écoute d'œuvres de références, viendront enrichir la réflexion et permettront d'opposer au dogme du continuum sonore radiophonique, la forme énergétique de la césure, de la rupture, propre au récit cinématographique.

Les « films sonores » ainsi réalisés seront conçus à la fois comme des pièces radiophoniques diffusables et des objets donnés à voir. L'esprit de l'atelier est celui de l'expérimentation, de l'essai, de l'échange, de l'invention formelle et de la simplicité des moyens.

Durée : 10 jours (70h)

Dates : Du 8 au 19 juillet (sous réserve de modification)

Lieu : Guadeloupe

Formateurs : Daniel Deshays, Michel Creïs, Sylvaine Dampierre.

Participants : de 8 à 10 stagiaires

Public : Réalisateurs, monteurs, scénaristes, comédiens, musiciens ... et toute personne désirant développer ses capacités de réalisation. Pas de pré requis technique, aucune limite d'âge. La diversité des participants crée une dynamique de groupe qui accélère la compréhension.

Matériel pédagogique : Un enregistreur numérique, casque, micros et une station de montage (Mac) par participant,
Accès à un studio professionnel pour le mixage final.
Chaque participant devra pouvoir disposer d'appareil photo numérique personnel.
2 caméras numériques. Salle d'écoute HIFI et de projection.
DVD thème de prêt, bibliographie, sonothèque.

INSCRIPTION : Le dossier de candidature comprend :

- 1) Une autobiographie, de forme libre (mais pas de CV) – 2 pages maximum
- 2) Un texte d'une page, associé ou non à une image, sur un des thèmes suivants :
 - a) Parlez-nous d'un lieu
 - b) Racontez-nous un moment de vie
 - c) Racontez-nous vos voisins
- 3) Une fiche de renseignement à remplir en ligne sur le site.

Le dossier pour la sélection est à envoyer par email à Varan Caraïbe :
contact@varancaraiibe.com

Coût : 3000 € HT

Le financement de cette formation peut être prise en charge dans le cadre d'un DIF : attention tenir compte des délais de traitement de votre organisme.

Ce stage est accessible aux demandeurs d'emploi de Guadeloupe. Pour tous renseignements contacter marc.presvot@pole-emploi.fr

ORGANISATION DE L'ATELIER

Le thème commun de l'atelier et un corpus de textes littéraires se rapportant à ce thème seront envoyés aux participants un mois avant le début de l'atelier afin que chacun puisse réfléchir à un projet et effectuer des repérages.

Le travail de l'atelier sera très intensif la présence de chacun est obligatoire ainsi que le respect des horaires. Une disponibilité totale de chacun est indispensable pendant toute la durée de l'atelier.

PROGRAMME DE L'ATELIER

- A titre indicatif -

Première semaine

Jour 1

Séances d'écoute et projection
Tour de table sur les projets

Jour 2

Présentation des outils de prise de son
Repérages photographiques et prises de son

Jour 3

Séances d'écoute et projection
Présentation des outils de montage

Jour 4

Tournages son
Séance d'écoute et montages individuels

Jour 5

Suite des tournages son et des montages
Bilan d'étape des projets

Week end : suite des tournages sons et images

Deuxième semaine

Jour 6

Suivi individuel des projets
Suite et fin des tournages son et images

Jour 7 à 10

Enregistrements complémentaires
Achèvement des montages sons
Montage image (1 journée par projets)
Mixages en studio (3 h par projets)