

VITE VU, VITE LU

OUVERTURE DE COURS DE THÉÂTRE LES ABYMES.

La compagnie Teat Zagadi informe de l'ouverture de ses cours de théâtre les mardis et vendredis, de 18 à 20 heures, pour les adultes, et les samedis, à 10 heures, pour les enfants, à Bois de Rose aux Abymes (près de la statue Solitude).
Contact : 06 90 62 92 31.

GYMNASTIQUE EN PLEIN AIR POUR TOUS BAIE-MAHAULT.

Les administrés sont informés que les activités gratuites de gymnastique en plein air, viennent de redémarrer sur l'aire de jeux du quartier de Trioncelle, les mardis et jeudis de 17 h 30 à 19 h 30 ; à la résidence Les Latiniens du quartier de La Jaille, les lundis et jeudis de 18 à 19 heures ; au complexe sportif Alex Edmée de Convenance, les mardis et vendredis de 18 à 19 heures ; sur la place Childéric-Trinqueur dans le bourg, les mercredis et vendredis de 18 à 19 heures ; et au centre omnisports Fiesque Duchesne, les jeudis, de 17 h 30 à 19 heures. Pour votre confort et votre sécurité, il faut vous munir de chaussures adéquates, d'un bâton et d'un tapis de sol, d'une bouteille d'eau et d'un tee-shirt de rechange.
Renseignements et inscriptions au 05 90 41 11 63.

LES FORMATIONS DES CEMÉA

POINTE-À-PITRE. Les Ceméa informent le public qu'elles organisent les formations suivantes :
- une session du BAFD3 perfectionnement (brevet d'aptitude aux fonctions de directeur) du 30 octobre au 5 novembre.
- des formations continues en externat au siège Ceméa : la marionnette de la fabrication au jeu du 19 au 23 novembre ; mieux accompagner les personnes âgées, du 5 au 9 novembre.
Tél. 05 90 82 20 67
Fax : 05 90 21 02 72
E-mail : ceméa.guadeloupe@orange.fr
Ceméa : rue de la Ville d'Orly (près de Pôle emploi), à Bergevin, à Pointe-à-Pitre.

Didier Pierre, réalisateur du film *Manman kréyòl* « Heureux que mon film soit projeté au Musée du quai Branly »

INTERVIEW. Jeune réalisateur pointois, Didier Pierre (Boo Da de son nom d'artiste) a vu son reportage *Manman kréyòl* sélectionné pour être projeté, à Paris, au Musée du quai Branly, le 9 novembre, dans le cadre des ateliers Varan. Glorih Bonheur et Cédric Michaux, également réalisateurs, seront présents. **Propos recueillis par Gérard SILVESTRE**

Quel est votre parcours ?

J'ai commencé à l'âge de 15 ans à Radyo Tambou en 1991. J'y ai créé l'émission *Freestyle*. Il s'agissait tout simplement de permettre aux jeunes de s'exprimer et d'évoluer. Je dois vous avouer que je n'avais pas imaginé l'impact que cette émission a eu. Elle a duré 10 ans et a ouvert la porte à des jeunes du calibre d'Admiral T, le NO klan de Fuckly, Gwada nostra, les jeunes du Raizet comme Daly et « Darkman ».

Quelle voie avez-vous suivie après l'expérience Radyo Tambou ?

Le chanteur Hailé, petit frère d'un ami, a sorti un album, intitulé *Identités*. Leur mère, étant productrice, avait le désir d'intégrer la vidéo sur le net. Connaissant ma passion pour le sujet, elle a fait appel à moi. Je me suis rendu compte que je n'y arrivais pas. Cela m'a poussé à m'intéresser à la vidéo, puis à me perfectionner en suivant des formations.

Que représente pour vous l'atelier Varan ?

C'est la deuxième fois que je participe à la formation des ateliers Varan Caraïbes. Mon premier film était intitulé *A dan la vi* et portait sur le projet de « Kaz an Kaz ». Cette année, mon reportage s'intitule *Manman Kréyòl*. Il est centré sur la famille PetitPhar et son « potito mitan », Marie-Christiane, qui arrive par la force de son amour, à gérer ses enfants et ses petits enfants.

Pourquoi le choix s'est-il porté sur cette famille ?

J'ai trouvé en Marie-Christiane une représentation totalement antillaise de la mère en Guadeloupe. Elle m'a vraiment frappé car elle me rappelait mon propre vécu, que j'ai donc voulu restituer.

Un choix pertinent puisque votre film a été sélectionné...

J'ai effectivement eu cette bonne

nouvelle La projection sera suivie d'un débat avec Sylviane Dampierre (1) et moi-même.

Que représente cette sélection pour vous ?

C'est très intéressant pour la culture guadeloupéenne. Cela permettra de montrer la couleur de la Guadeloupe et les « potito mitan ». Tous, nous avons été élevés par nos mères et nos grands-mères. Le conflit de génération est tel qu'il n'est pas évident d'intéresser les jeunes à autre chose qu'internet. En ce sens, Anaïque, l'une des petites filles de Marie-Christiane, est une femme de demain. J'attends quelques années pour voir comment elle va évoluer.

Quelles sont vos ambitions pour le futur ?

J'ai pu développer ma capacité et aller plus loin, m'améliorer et être meilleur pour le futur. Si des opportunités concrètes se présentent, j'irai. Je pense que j'ai trouvé ma voie, qui est de montrer des choses avec mon regard et les partager. En cas d'opportunité positive, je veux mettre en valeur la Guadeloupe.

(1) Sylviane Dampierre est membre de l'équipe des Ateliers Varan depuis 1993. Formatrice dans le cadre de stages d'initiation à la réalisation de cinéma documentaire, elle a été monteuse jusqu'en 1998, a créé avec Alain Moreau, « Télé-Rencontres », canal interne de télévision à la maison d'arrêt de la Santé, à Paris.



L'atelier Varan

Les ateliers Varan ont été créés aux débuts des années 1980, à partir d'une idée de Jean Rouch, réalisateur et ethnologue français. À l'initiative des autorités du Mozambique en 1978, des cinéastes français sont sollicités pour venir rendre compte des nouvelles réalités du pays qui vient d'accéder à l'indépendance. Jean Rouch suggère que ce travail soit l'œuvre des Mozambicains eux-mêmes, à travers une initiation à la réalisation de films documentaires. La vocation de Varan est donc de donner la possibilité à de jeunes cinéastes d'apprendre à écrire en images et en sons, en leur donnant l'opportunité de réaliser des films qui échappent aux modèles culturels standards. Dans la lignée du cinéma direct de Jean Rouch, Richard Leacock ou Pierre Perrault, le projet Varan participe aujourd'hui aux expériences qui, dans le monde, diversifient les formes d'expression par l'image. Depuis 2007, les soirées de projection des Ateliers Varan au musée permettent au public de découvrir certains films réalisés dans le cadre d'ateliers à l'étranger (Vietnam, Afghanistan, Cambodge, Maroc...)



“
Mon reportage *Manman Kréyòl* est centré sur la famille PetitPhar et son « potito mitan », Marie-Christiane

LANGLEY RESORT
FORT ROYAL
GUADELOUPE

Nature - Détente - Activités
Hôtel - Restaurant - Bars - Plage
Activités nautiques - Séminaires - Animations

**OUVERTURE
VENDREDI 26 OCTOBRE 2012**

Tarifs Résidents: -15% (2 nuits min.)
Journée tout compris (10h-18h)
à partir de 49€ / adulte et 25€ / enfant
(Bar libre 10h-18h, déjeuner, piscine, activités)

Réservations : 05.90.68.76.70
fortroyal@langley.eu / www.fortroyal.eu



**LE PARTI PROGRESSISTE
DÉMOCRATIQUE GUADELOUPÉEN**

convie ses militants et sympathisants
à participer à la convention qu'il organise

**samedi 27 octobre 2012
à 15 heures
au centre Rémy Nainsouta**

Le thème :
**Intercommunalité :
Quelle vision pour l'avenir ?**

C.F.S.A. Centre de Formation Supérieurs en Alternance
en Partenariat avec: UNIVERSITÉ PARIS-EST CRESTEL
UPEC
Encore quelques places disponibles !
Retournée prévue le 22 octobre 2012

A partir du Bac
BTS { S.P.S.S. Services et Prestations des Secteurs Sanitaire et Social
N.R.C. Négociation Relation Clientèle
C.G.O. Comptabilité Gestion des Organisations

En 2 ans
LICENCE { **ENCADREMENT EDUCATIF & MEDIATION**
Management des structures du Travail

Imm. MARKET CENTER - lot. 5-10
1^{er} étage - Grand-Camp - 97139 ABYMES
Tél/Fax : 0590 91 27 23 - centre.cfsa@orange.fr