



IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

# LE MOIS DU FILM DOCU — MENTAIRE NOVEMBRE — 2012

DISPARITIONS · Disparèt Pran'y

13<sup>e</sup> ÉDITION  
[WWW.MOISDUDOC.COM](http://WWW.MOISDUDOC.COM)  
PRÈS DE 3 000 PROJECTIONS  
EN FRANCE ET DANS LE MONDE

Bibliothèques & Médiathèques  
de Guadeloupe.....  
Du 30 octobre au  
30 novembre

parèt ?



# SOMMAIRE



## 1. ÉDITO

## 2. NOS PARTENAIRES

- Mot de la Présidente de Région
- Mot de la Présidente de l'APCAG
- Mot du Président de l'Université
- Mot de la Directrice de Laméca

## 3. LE MOIS DU

### DOC EN GUADELOUPE

- Présentation du Mois
- Les nouveautés de l'édition 2012

## 4. GROS PLAN

### SUR 2 RÉALISATEURS :

Stefano Savona  
Rithy Panh

...

### SUR VARAN CARAÏBE

### HOMMAGE À CHRIS MARKER

## 5. PRÉSENTATION DE

### FRANÇOIS CAILLAT

- Atelier sémantique de l'image  
Fantômes du réel

- Carte blanche à François Caillat

## 6. LES TEMPS FORTS DU MOIS DU DOC

## 7. UN FILM, UN DISQUE

## 8. UN FILM, UN WEBDOC

## 9. LES FILMS AU PROGRAMME

## 10. MOIS DU DOC AU FIL DES JOURS

## 11. REMERCIEMENTS

# DISPARITIONS. DISPARET PRAN'Y

- « Tu as vu, ce quartier comme il a changé ?

-Eh oui, à la place du terrain vague, on a aménagé un beau square, c'est bien pour nous permettre de respirer !

- Tu parles, ça va encore nous procurer des « désagréments » ! Avec tous ceux qui viendront fumer ou

*faire je ne sais quoi sous les arbres.*

*-Oh là là ! Tu vois toujours le mauvais côté. Si tout le monde s'approprie cet espace, cela peut favoriser plein de choses et transformer la vie ici... »*

En quelques 20 années, il semble que nous ayons basculé dans une autre ère qui bientôt ne sera elle aussi plus qu'un souvenir. Nombreuses sont les «disparitions»: depuis les idéologies en passant par les changements politiques, sociologiques, dans tous les domaines bien des choses disparaissent, complètement ou partiellement, remplacées ou non, se transformant ou quelquefois réapparaissant.

Dans la vie quotidienne, des objets naguère familiers qu'on ne voit plus ; dans le paysage, les aménagements et réaménagements du territoire ; dans nos professions, l'évolution vers le numérique, dans le cinéma, la pellicule remplacée aussi par le numérique ; dans nos régions, la mutation de l'habitation-plantation qui devient objet patrimonial, ... mais aussi et surtout l'effacement, la non-prise en compte de l'homme, de l'humain dans la course à la productivité, à l'efficacité, au rendement.

Le Mois du film documentaire nous offre une merveilleuse occasion de nous arrêter, le temps d'un film, pour constater ces disparitions (certaines passent inaperçues), les commenter-éventuellement- pour alimenter notre réflexion et nous donner, toujours,

l'opportunité de découvrir d'autres réalités, d'autres mondes.

Le film documentaire au travers du regard et du point de vue du réalisateur, nous permet d'aborder des histoires singulières et diverses qui en même temps tendent à l'universalité.

Les bibliothèques ont bien là compris l'enjeu de s'emparer de ce support, de l'intégrer dans leurs collections, de le valoriser. Elles répondent à leur mission en œuvrant à l'enrichissement de tous ceux qui les fréquentent et en favorisant le développement de leur esprit critique.

« La bibliothèque est un service public nécessaire à l'exercice de la démocratie. Elle doit assurer l'égalité d'accès à la lecture et aux sources documentaires pour permettre l'indépendance intellectuelle de chaque individu et contribuer au progrès de la société. »

*Charte des bibliothèques, adoptée par le Conseil supérieur des bibliothèques le 7 novembre 1991, article 3.*

Voilà, au moins une excellente raison, pour que vivent et perdurent nos bibliothèques !

Evelyne Saha

# NOS PARTENAIRES

---

## MOT DE LA PRÉSIDENTE DE RÉGION



La disparition d'un être cher est source de peine et d'affliction. La disparition de nos valeurs et de nos repères sont signes de mutations de notre société.

Pour cette treizième édition, les organisateurs du Mois du Film documentaire ont choisi de se pencher sur le thème « Disparitions-Disparèt pran'y ». Une exploration enrichie des regards de réalisateurs de talents et d'une sélection de films qui nous invitent au voyage.

Je salue le courage et la ténacité de ceux et celles qui chaque année, s'appliquent à relayer le Mois du Film documentaire en Guadeloupe.. Bibliothèques et médiathèques valorisent et

enrichissent leurs ressources. Les fonds d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles documentaires constituent des trésors autour desquels peuvent être organisés de réels moments de partage, de convivialité et bien sûr de plaisir.

L'existence et la diffusion de ces films documentaires présentent une réelle priorité pour notre collectivité. Aussi, la Région soutient cette manifestation depuis sa création à travers son Fonds d'aide au développement de l'audiovisuel. Vous pouvez compter sur la Région Guadeloupe aussi longtemps qu'il s'agira d'élargir les horizons des Guadeloupéens et d'aiguiser leur esprit critique.

**Bonnes projections à tous !  
Bon Mois du film documentaire !**

Josette BOREL-LINCERTIN  
Présidente de la Région  
Guadeloupe

## **MOT DE LA PRÉSIDENTE L'APCAG**



Notre époque semble vouloir déstructurer les valeurs, les repères, les énergies, les critères, les acquis des siècles précédents à une vitesse qui semble propulser les jours et les années dans une autre ère ou tout semble illusoire, consommable, éphémère, instable.

Le numérique, l'informatique, les nouvelles énergies, l'émergence de nouveaux pays, la reconnaissance de nouvelles cultures semblent nous rappeler comme Edouard Glissant, la diversité du monde et le chaos monde, qu'il est temps de ne plus penser un pays, une langue, une race, une religion, une Histoire mais des pays, des langues, des Histoires, des cultures dans un même lieu, de mêmes espaces, ici et là-bas en même temps dans un monde de plus en plus uni par la mondialisation. Tout se reconstruit et d'autres choses comme le patrimoine, l'aménagement du territoire d'hier, les professions disparaissent ou se transforment. Mais assiste-on réellement à des disparitions ?

Pourquoi pas des mutations, des mises en sommeil, des renaissances...

Les films documentaires sont les témoins de notre époque en fixant le temps passé ou en nous propulsant vers l'avenir pour prendre le temps du bilan, mais aussi celui des rêves prémonitoires.

Le film documentaire promène une loupe sur notre quotidien pour révéler à quel point nous faisons partie de la grande Histoire au cœur des problématiques qui mettent nos émotions, notre sens de la révolte et notre désir de liberté à rude épreuve.

Mais avec le mois du film documentaire, nous sortons toujours grandis entre l'interprétation orientée du passé et les prédictions aléatoires du futur, forts au moins d'un présent enrichi par des visions du monde de cinéastes de plus en plus pertinentes.

Marie-Claude PERNELLE,  
Présidente de l'APCAG

---

## **MOT DE LA DIRECTRICE DE LAMÉCA**

Quatre ans que la Médiathèque Caraïbe (laméca) du Conseil Général de la Guadeloupe s'investit dans le programme commun du Mois du Film Documentaire. D'abord, par la participation active de ses agents au comité de visionnage, cœur et esprit de cette manifestation essentielle à la valorisation du regard porté sur le monde par le film documentaire. Puis, par la réalisation de la soirée «Musique & Cinéma», avec le choix des films et leurs conditions de diffusion dans ce haut lieu culturel qu'est le Fort Fleur d'Épée, dont le regard ce soir là ne porte plus sur le seul horizon de la mer Caraïbe.

Car la Caraïbe, qui définit la géographie documentaire et culturelle de laméca, symbole même du carrefour anthropologique moderne et postmoderne, respire l'ouverture à l'autre et l'ailleurs.

Aussi, lors de cette soirée, ne vous étonnez pas de voir un film sur la musique au Pakistan (2009), aux prises avec la question du contemporain dans l'ancien ou encore sur le rock aux USA (2012) avec les frontières de la liberté d'expression qu'il repousse toujours un peu plus. La Caraïbe n'est jamais loin !

Odile BROUSSILLON

Directrice des Affaires Culturelles  
et du Patrimoine du Conseil Général  
Directrice de la Médiathèque Caraïbe

# MOT DU PRÉSIDENT DE L'UNIVERSITÉ

Lieu d'enseignement, d'apprentissage, de formation, l'UAG est dans son rôle avec la promotion de la culture: former des esprits, mais aussi des êtres en les éveillant au Monde, en favorisant leur curiosité, en multipliant leur questionnement.

Savoirs scientifiques et culture allant de pair, le développement de la politique culturelle fait ainsi partie des missions de l'université. La création de la Commission Culture en est, par exemple, l'un des signes forts.

L'UAG demeure un lieu ouvert sur la vie de la Cité, et son implication dans les grands événements culturels en est la preuve.

Dès la mise en place du Mois du film documentaire, l'UAG y a participé et accueille depuis 12 ans l'atelier sémantique de l'image. Elle a aussi accueilli plusieurs autres temps forts: projections et débats dans les amphithéâtres, projections dans les Bibliothèques universitaires, rencontres avec les réalisateurs invités, etc.

Le rapport remis à Valérie Pécresse en 2010 («De la culture à l'Université, 128 propositions») préconise de « remettre la culture au cœur de l'Université et l'Université au cœur de la culture ». Il recommande aussi de diffuser le patrimoine cinématographique international.

L'accueil de l'ouverture officielle de la 13ème édition du Mois du film documentaire, ainsi que de toute la programmation prévue sur les 2 campus de Fouillole et Saint-Claude, et à l'IUFM, sont une des réponses concrètes à cette préconisation.

Pascal SAFFACHE,  
Président de l'Université des  
Antilles et de la Guyane

Expérience à la Soufrière.



Prix de thèse





**LE MOIS  
DU FILM  
DOCUMENTAIRE  
EN —————  
GUADELOUPE**

## PRÉSENTATION DU MOIS

Le mois du film documentaire est une manifestation nationale qui permet au grand public de découvrir un genre cinématographique en perpétuel bouillonnement créatif dans sa forme : le film documentaire.

Tout comme en littérature, la forme répond au fond et donc les films documentaires ne cessent de nous interroger sur nous-mêmes, sur les Autres, sur le Monde.

Le principe de l'organisation du Mois du Doc en Guadeloupe est la mutualisation des moyens financiers logistiques et intellectuels. Les bibliothèques en partenariat, depuis 2010 avec l'APCAG, (association pour la diffusion et la promotion du film d'art et d'essai) mettent tout en œuvre pour que ce moment important dans la vie culturelle de la Guadeloupe perdure.

C'est **Votre** 13<sup>ème</sup> édition, vous retrouverez le **programme commun (Les temps forts)** avec des

soirées s'articulant autour de notre thématique mais aussi d'autres soirées qui nous permettent de vous montrer des films qui sont toujours pour nous des coups de cœurs et qui ne vous laisseront jamais indifférents.

Chaque bibliothèque partenaire élabore elle-même sa propre programmation qui peut ou pas être liée à la thématique générale.

Nous pensons que nous devons jouer un rôle important dans l'éducation à l'image. Aussi, nous mettons à la disposition de nos partenaires (bibliothèques, centres de documentation, écoles, relais associatifs, centres culturels) des sélections de films. Avec des films destinés au jeune public (**Goûters documentaires, paroles d'ados**) et des films destinés au public adulte.

A une époque où l'on ne peut que constater, déplorer et s'inquiéter du formatage des goûts, des opinions, le mois du film documentaire est un espace ouvert à la diversité du Monde.

Sylvana Artis

## LES NOUVEAUTÉS DE L'ÉDITION 2012

- Nouveau partenariat avec le réseau de Documentaire sur grand écran avec qui nous axons l'atelier sémantique de l'image sur les « Fantômes du réel ». Une programmation proposée par Documentaire sur grand écran, avec la complicité du cinéaste François Caillat, en partenariat avec Images en bibliothèques, dans le cadre du Mois du film documentaire 2012. L'atelier sémantique de l'image sera animé par François Caillat, réalisateur, que nous accueillons pendant quelques jours.
- Carte blanche à François Caillat qui nous fera partager son univers documentaire lors d'une soirée spéciale
- Coup de projecteur sur Varan Caraïbe et les réalisateurs qui s'y sont formés en 2011 et 2012. Leurs films seront programmés en plusieurs lieux.
- Diffusion de plusieurs films lors de soirées documentaires sur Guadeloupe 1ère
- Une rubrique spéciale pour mettre en résonance des œuvres différentes : un film-une musique et un film-un webdocumentaire



# **GROS PLAN**

**SUR 2 RÉALISATEURS :**

**Stefano Savona**

**Rithy Panh**

**...**

**SUR VARAN CARAÏBE**

**HOMMAGE À CHRIS MARKER**

---

# STEFANO SAVONA



est né à Palerme (Italie) en 1969. Il a étudié l'archéologie à Rome et il a participé à plusieurs missions archéologiques au Soudan, en Égypte, en Turquie et en Israël.

À partir de 1995, il a travaillé comme photographe indépendant ; depuis 1999, il se consacre à la réalisation et à la production de films documentaires et d'installations vidéo (parmi celles-ci, D-Day (2005) au Centre Pompidou). En 2010, les États généraux du film documentaire de Lussas ont présenté une rétrospective de ses films.

Il est à l'origine d'un projet d'archives audiovisuelles sur la civilisation rurale sicilienne, **Il pane di San Giuseppe (Le pain de Saint Joseph)**, sur lequel

il travaille depuis deux ans.

Il a fondé en 2010 à Paris avec Penelope Bortoluzzi la société de production **Picofilms**.

Ses documentaires se confrontent souvent à des situations extrêmes, comme « **Palazzo delle Aquile** », où, à Palerme, 18 familles sans-abri délogent les politiciens de la Mairie. Ce film obtient le prix des droits de l'homme au festival de Buenos Aires. En 2011, le cinéaste plonge en plein cœur de la Révolution égyptienne et réalise « **Tahrir, place de la libération** », qui suit les événements de janvier et février, jusqu'à la chute du président Hosni Moubarak.

Ses films ont remporté de nombreux prix.

## FILMOGRAPHIE

**Tahrir. Liberation Square.** – 2011, 91'

Production Picofilms / Dugong  
Locarno Film Festival 2011. États Généraux du film documentaire Lussas 2011. New York Film Festival 2011. Viennale 2011

**Palazzo delle Aquile.** – 2011, 128'

Production Picofilms (avec le soutien de l'Associazione Corso Salani)  
Grand Prix du Cinéma du Réel 2011. Human Rights Award au BAFICI de Buenos Aires. Sélection de l'Acid, Cannes 2011

**Spezzacatene (L'orange et l'huile).** - 2010, 82'

Production Lotus/Pulsemedia/Regione Sicilia, Italie  
Torino Film Festival (Italie). - États généraux du film documentaire, Lussas

**Plomb Durci (Cast Lead).** -2009, 80'

Production Pulsemedia, Italie en association avec RAI  
Prix Spécial du Jury, Cinéastes du Présent, Festival de Locarno. Mention du Prix de l'Image,

RIDM, Montréal. Meilleur documentaire, Anecy

Cinéma Italien. Munich Film Festival.

États Généraux du documentaire de Lussas, Dubai Film Festival

**Carnets d'un combattant kurde.** – 2006, 80'

Production JBA France/ Minimum fax, Italie en association avec ARTE France (Grand Format), YLE Finlande.

Grand Prix International de la SCAM au Cinéma du Réel 2006, Paris. Nomination, David

di Donatello 2006, Meilleur Documentaire. Prix

Casa Rossa, Meilleur Documentaire Italien

2006 -2007. Sélection Officielle, Viennale Film

Festival. Meilleur Film, Trento International

Film Festival. Mention spéciale du Jury, Mostra del

Nuovo Cinema, Pesaro.

**Dans le même bateau.** – 2006, 11'

Festival dei Popoli, Italie. États généraux du film documentaire, Lussas

**Un Confine di Specchi (Une frontière en miroirs).** – 2002, 72'

Production: Maat, Tipota

Prix Spécial du Jury, Turin Film Festival 2002

(Italie). Cinéma du Réel 2003, Paris.

# RITHY PANH

Réalisateur du film : « *La terre des âmes errantes* »

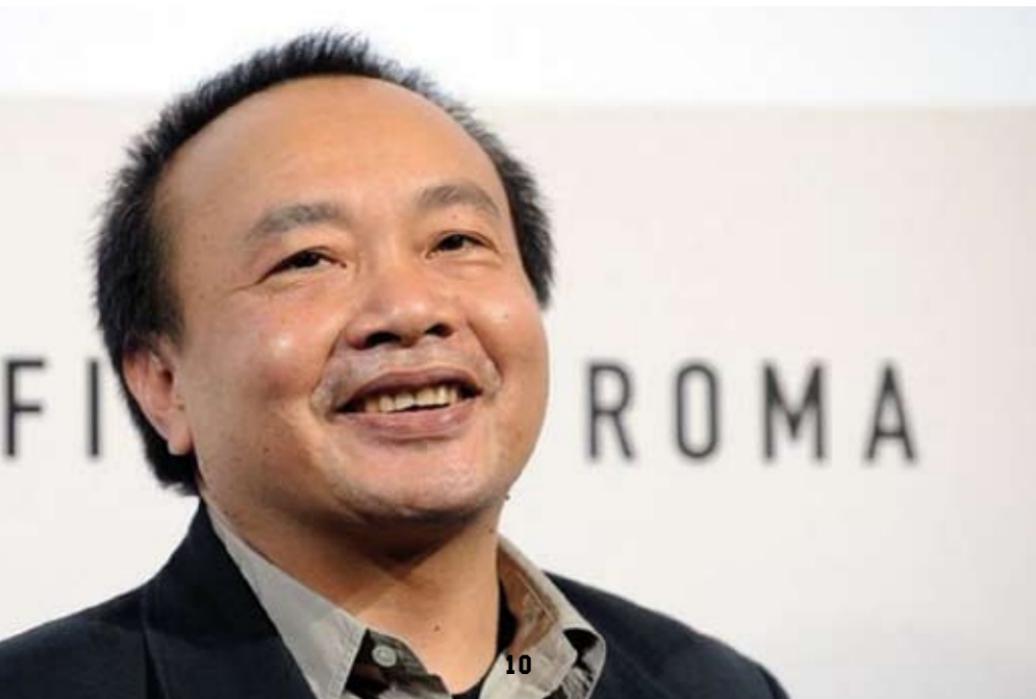
Il échappe aux terribles camps de la mort des Khmers Rouges alors qu'il n'a que 15 ans.

Après avoir étudié en France à l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques (IDHEC) dans les années 80, il signe son premier documentaire, *Site 2*, centré sur les camps de réfugiés cambodgiens, en 1989.

Son premier film est remarqué dans de nombreux festivals et Rithy Panh n'aura dès lors de cesse de montrer la tragédie de son pays à travers des documentaires comme *La Terre des âmes errantes* (1999), ou des longs métrages de fiction tels *Les Gens de la rizière* (Compétition officielle au Festival de Cannes 1994) et *Un soir après la guerre* (présenté dans la section Un Certain Regard en 1998).

En 2003 il revient avec le documentaire *S21, la machine khmère rouge*, dans lequel il filme la rencontre entre les victimes et les bourreaux du génocide cambodgien. Après avoir filmé le quotidien tragique de prostituées dans le documentaire *Le Papier ne peut pas envelopper la braise*, il dirige Isabelle Huppert et Gaspard Ulliel en 2009 dans le drame *Un barrage contre le Pacifique*, adapté du roman de Marguerite Duras.

Cinéaste engagé, Rithy Panh replonge en 2012 dans le douloureux souvenir du génocide cambodgien avec *Duch, le maître des forges de l'enfer*, et ce presque 10 ans après son dernier documentaire sur ce sujet. Désireux de laisser s'exprimer l'ex-Khmer, lequel n'avait pas eu son mot à dire lors du premier film, Rithy Panh lui a ici donné carte blanche pour expliquer ses actes.



# GROS PLAN SUR VARAN CARAÏBE

En Guadeloupe, depuis 2011, l'association Varan Caraïbe avec le concours des Ateliers Varan, a élaboré des sessions de formation, sur plusieurs semaines, durant lesquelles des stagiaires, passionnés d'images et de sons, travaillent collectivement pour la réalisation de web documentaires. Depuis une thématique commune choisie de concert, l'équipe constituée s'investit pour inventer un objet commun dans lequel chacun trouve son propre espace d'expression.

## **SESSION VARAN 2011 – DE KAZ EN CASES**

<http://www.decasesenkaz.varancaraiibe.com/#/accueil>

### **La tête dans les rouages**

Pascal Darkman Boulère • Effets : Nicolas Méréault

### **A dan la vi**

Didier Pierre • Son : Frédéric Pierre Paul

### **On vi lakou**

Philippe Hurgon • Son : Frédéric Pierre-Paul, Djibril Succab et Rémy Diall

### **Secteur Uni et Démoli**

Jean Claude « Peka » Resdedant • Son : Didier Pierre

### **Villa Mon Rêve**

Fabienne Orain Chomaud • Son : André Filibien • Photos : Fabienne Orain Chomaud et Nicolas Méréault

### **Au bon accueil**

André Filibien • Son : Fabienne Chomaud

### **Kaz et vie créole**

Frédéric Pierre-Paul • Son : Didier Pierre et Philippe Hurgon

### **An Natirel art-moni**

Djibril « Suga Mos I Wa » Succab • Son : Philippe Hurgon  
Pascale Boulère • Photos : Philippe Hurgon

## **SESSION VARAN 2012 – TOURMENTS D'AMOUR**

<http://webdocuvarancaraiibe.wordpress.com/tag/tourments-damour/>

### **Intrigues et passions à Cité Chanzy**

Abel Bichara • Montage : Sandrine Alexis • 18 min

### **Mauvais genre**

Guy Gabon • Montage : Sandrine Alexis • 19 min

### **Manman kréyol**

Didier Pierre • Montage : Stéphane Abenaqui • 16 min

### **Dansé lanmou**

Gloriah Bonheur • Montage : Joyce Mouëza • 18 min

### **Mr et Mme courant d'air**

Cédric Michaux • Montage : Joyce Mouëza • 15 min

### **L'âme sœur**

Corinne Aiguadel-Jaleme • Montage : Dominique Duport • 16 min

### **Vivre autrement**

Frédéric Gircour • Montage : Stéphane Abenaqui • 13 min

### **La chambre de Sarah**

Pierre Dahomay • Montage : Dominique Duport • 18 min

## **Men ola yo sôti ?**

Projectionniste • Assistante de production • Réalisateur • stagiaire à l'INA • réalisateur auteur • assistant réalisateur • chef opérateur sur des courts métrages • animateur vidéo • Eco designer • Enseignant • journaliste culturel • Diplômé en audiovisuel • Photographe – cadreur • Réalisateur – photographe • monteuse • infographiste – maquettiste • prestataire audiovisuel • Technicien polyvalent •

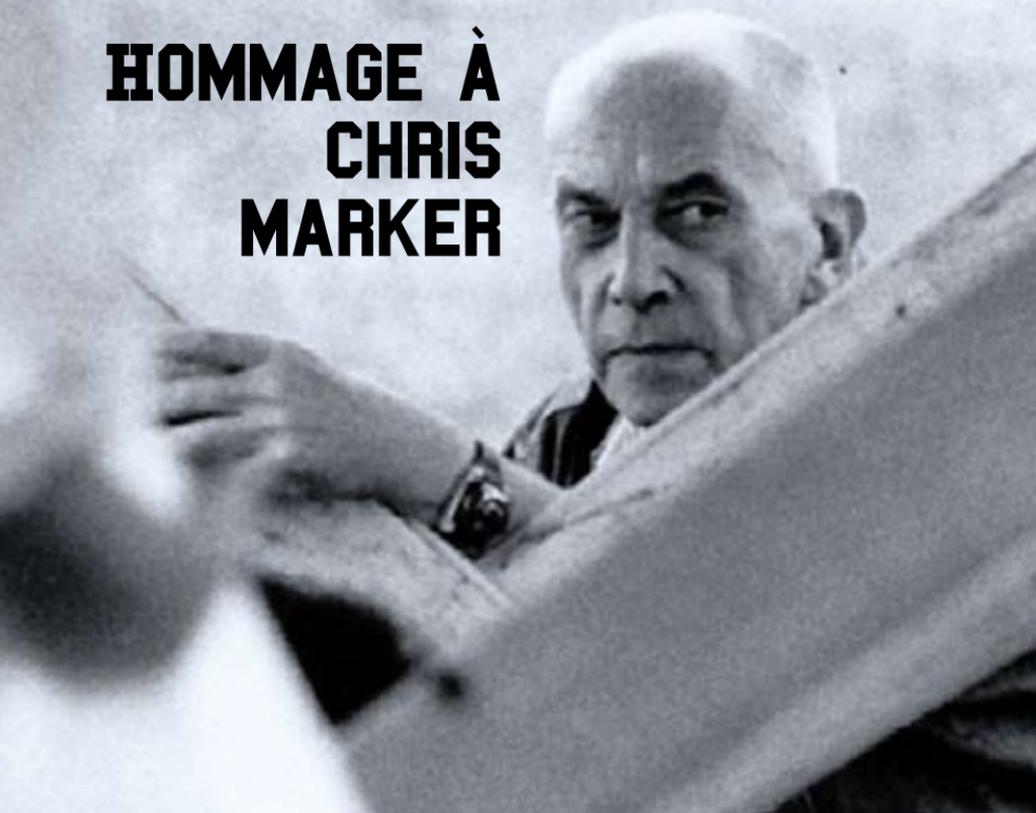
Jeunes ou plus expérimentés, fraîchement formés ou non aux métiers de l'audiovisuel, aux métiers du numérique, ayant appris sur le tas ou ayant éprouvé des formations professionnelles, exploitant ce genre cinématographique comme un médium de création, un moyen en tant que pédagogue de transmission d'un savoir, les stagiaires réalisateurs de l'association Varan Caraïbe ont tous un projet professionnel à la clé.

Certains ont créé leur entité professionnelle, d'autres se sont donnés la chance de se parfaire ou encore de s'initier aux techniques de la profession. D'autres enfin ont voulu ajouter à leurs compétences et leurs productions déjà diffusées sur le marché, le sens du partage de leur connaissance du secteur puisqu'il s'agit, lors de ces formations, de travailler en collectivité.

Pascale Désirée



# HOMMAGE À CHRIS MARKER



Christian François Bouche-Ville-Neuve dont le nom en tant que réalisateur était Chris Marker s'est éteint le 29 juillet 2012, à 91 ans. Ce réalisateur français a été un documentariste très fécond. Il fait partie de ces jeunes réalisateurs français qui ont lancé la nouvelle vague (1959-1960). Ils affirmaient que le cinéma se doit d'être l'expression d'un regard personnel du réalisateur (Truffaut, A. Varda, A. Godard ...). On retiendra de lui *La Jetée* (1962), *Joli Mai* (1963) et *Le fond de l'air est rouge* (1977).

La Cinémathèque française vient de lancer un site contributif, [chris-marker.tumblr.com](http://chris-marker.tumblr.com), à sa mémoire. Amis, correspondants à l'étranger, curieux et cinéphiles sont invités à y déposer des messages, témoignages, films, photographies ou collages, pour rendre compte de l'importance que l'œuvre et la personnalité du réalisateur revêtaient pour eux.



**PRÉSENTATION  
DE —————  
FRANÇOIS  
CAILLAT**

# FRANÇOIS CAILLAT



Depuis une quinzaine d'années, François Caillat réalise des essais, à la frontière du documentaire et de la fiction. Il s'intéresse à l'absence, aux traces, à la mémoire. Ses films sont tournés en pleine nature, ou au cœur de la ville. Ils mettent en scène des lieux marqués par le souvenir ou porteurs de possibles passés. Ils entrecroisent le document et le romanesque.

Ces films sont quelquefois des long-métrages : quatre ont été diffusés sur la chaîne de télévision Arte ; deux autres (dont le dernier, *Une Jeunesse amoureuse*) ont été produits pour une diffusion en salle.

L'Institut Français a consacré une petite rétrospective à François Caillat en 2011, avec l'édition trilingue de quelques-uns de ses films, accompagnée d'un catalogue, sous le titre François Caillat, un cinéma hanté.

## FILMOGRAPHIE

(extraits) :

**La Quatrième génération**, saga historique sur la famille lorraine du réalisateur.

(1997, 80 minutes, Gloria Films/ Ina/ Arte)

**Trois soldats allemands**, enquête sur un disparu de la guerre de 1940.

(2001, 75 minutes, Gloria Films/ Films de l'Observatoire/ Ina/ RTBF/ Arte)

**L'Affaire Valérie**, enquête sur le souvenir d'un fait divers.

(2004, 75 minutes, Archipel 33/ Ina/ Arte)

**Bienvenue à Bataville**, fable sur le bonheur obligatoire au 20<sup>ème</sup>

siècle. (2007, 90 minutes, Unlimited/ Films Hatari/ Ina ; film de cinéma, sorti en 2008)

**J.M.G. Le Clézio entre les mondes**, rencontre avec un observateur des temps modernes.

(2008, 52 minutes, The Factory/ Ina/ France 5)

**Une Jeunesse amoureuse**, récit d'éducation sentimentale dans le Paris des années 70.

(2012, 105 minutes, Films du Tamarin/ Atopic/ Ere Productions/ Images Plus/ Ina ; film de cinéma, sortie prévue en 2013)

# ATELIER SÉMANTIQUE DE L'IMAGE

Une programmation proposée par Documentaire sur grand écran, avec la complicité du cinéaste François Caillat, dans le cadre du Mois du film documentaire 2012.

## Fantômes du réel

*« Je souhaite faire apparaître sous le réel documentaire un autre réel. Présent mais très ancien, infiniment passé. Je souhaite parler d'un monde qui ne se confonde pas avec celui que raconte le film : son arrière monde, son double, l'écho qui lui donne sens. D'une certaine manière je cherche à dialoguer avec les morts. Non pour les faire parler mais pour instaurer avec eux une parole où nous serions à part égale. »*

(François Caillat)

En parlant des « fantômes du réel », nous ne pensons pas aux histoires de fantômes dont le

cinéma de fiction nous offre parfois de palpitants récits. Nous voulons plutôt convoquer, dans l'histoire récente du cinéma documentaire, des films qui "travaillent" différents régimes de visibilité et interrogent, chacun à leur manière, la face obscure du monde.

Il existe en effet des interstices qui résistent au travail de fouille des documentaristes. Loin de leur faire peur, ces zones d'ombre constituent pour eux une véritable richesse, la ressource même de leur cinéma. Pour ces cinéastes, l'objectif n'est pas d'épuiser le sens caché des choses et des êtres. Au contraire, ils se nourrissent de cette matière invisible, la cultivent, la maintiennent dans un état d'indétermination. Ils en jouent et la mettent en scène à leur façon.



Le passé hante la plupart des films qui travaillent cette question. Le passé, c'est-à-dire l'Histoire, avec son lot de guerres et de génocides, avec son flot de morts et disparus que le cinéaste s'entête à faire remonter des limbes et revenir parmi nous (*La terre des âmes errantes, Trois soldats allemands, Un pont sur la Drina, L'étreinte du fleuve*). Le paysage, parce qu'il offre une épaisseur propice à l'évocation d'une présence ambivalence, d'une "absence présente", devient alors le lieu privilégié où s'incarnent ces revenants...

Le cinéma de l'intime, lui aussi, convoque les figures de l'absence et de la disparition. Le défunt y occupe le rôle principal. Lorsque le cinéaste part à la recherche de son personnage, le film s'égarre souvent en chemin et, plutôt

qu'élucider le mystère, se laisse déborder par le romanesque (*L'Affaire Valérie*, *Sotchi 255*).

Hélène Coppel

<http://www.docsurgrandecran.fr/propositions/les-fantomes-du-reel>

.....  
**Atelier sémantique de l'image :**

**« Fantômes du réel » - Jeudi 15 novembre, de 9h à 17h 30  
Université des Antilles et de la Guyane, Salle du Conseil**

Au cours de cet atelier, plusieurs extraits de films seront projetés, ponctués par des échanges, des discussions, les éclairages de François Caillat, réalisateur qui animera cette session.

- *L'affaire Valérie* de François Caillat, 2005, France, 73',
- *Odessa... Odessa !* de Michale Boganim, 2004, 96',
- *Sotchi 255* de Jean-Pierre Taky, 2010, Ukraine, 115',
- *La terre des âmes errantes* de Rithy Pahn, 1999, Cambodge, 100', Ina, Arte,
- *Un pont sur la Drina* de Xavier Lukowski, 2005, 17'
- *Trois soldats allemands* de François Caillat. - France, 2001, 75'.



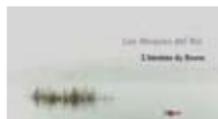
.....  
**Soirée Carte blanche à François Caillat – Vendredi 16 novembre, 18h-22h - Médiathèque Lamentin**

Cinéaste, François Caillat nous a fait l'honneur d'accepter notre invitation pour cette 13ème édition du Mois du film documentaire. Au cours de cette soirée, il nous fera partager son univers documentaire et nous présentera 3 films : une de ses réalisations et deux d'autres réalisateurs.

*L'étreinte du fleuve* / Nicolas Rincon Gille.  
- 2010, 73'.

*Le cercle des noyés* / Pierre-Yves Vandeweerd.  
- 2007, 71'.

*L'affaire Valérie* de François Caillat. - 2005, 73'



# LES TEMPS FORTS DU MOIS DU DOC

- **Soirée d'Ouverture :**  
**Mardi 30 octobre, 19h**  
Université des Antilles et de la Guyane,  
Amphi Mérault  
Projection suivie d'un débat avec l'ADESPO,  
la politique en mouvement (Association des étudiants en  
science politique de l'Université)
- **Soirée « Nègmériken :  
lutte pour les droits civiques »**  
**Samedi 03 novembre, 19h**  
Centre culturel de Sonis  
Durant la soirée sera diffusée l'émission « Hommage musical à Rosa  
Parks » provenant du programme radiophonique de RFI, L'épopée des  
musiques noires présentée par Joe Farmer.
- **Soirée Doc en Herbe**  
**Mercredi 14 novembre 2012, 19h**  
Capesterre,  
Cinéma Le Majestic (sous réserve)
- **Soirée Carte blanche  
À François Caillat**  
**Vendredi 16 novembre 2012**  
18h - 22h,  
Médiathèque du Lamentin
- **Soirée La nuit de la  
« rénovation » :**  
**De Pointe-à-Pitre à Pékin**  
**Mardi 20 novembre, 18h**  
Centre culturel Rémy Nainsouta,  
Pointe-à-Pitre
- **Soirée Caribéenne**  
**Samedi 24 novembre, 16h-23h30**  
Ciné-théâtre du Lamentin
- **Soirée « Fantômes du réel »**  
**Judi 15 novembre, de 9h à 17h30**  
Université des Antilles et de la Guyane,  
Salle du Conseil
- **Soirée autour des Arts nègres  
spéciale « FAN DO BRASIL »**  
**Samedi 17 novembre, 18h30**  
(Lieu à préciser)
- **Soirée  
« musique et cinéma »**  
**Vendredi 23 novembre, 19h**  
Fort Fleur d'Épée
- **Soirée avec le Ciné-club  
de Pointe-à-Pitre**  
**Lundi 26 novembre, 19h**  
Salle Georges Tarer, Pointe-à-Pitre
- **Soirée de clôture**  
**Vendredi 30 Novembre 2012, 20h**  
Saint-François, La Rotonde des Arts

# UN FILM, UN DISQUE

Gustav Michaux-Vignes /  
Luc Michaux-Vignes

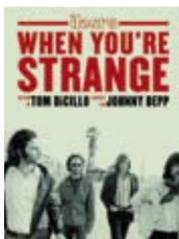
Le film documentaire est une oeuvre de l'esprit en soi, pleine et entière. Sa nature documentaire ne le distingue en rien du film de fiction. L'un et l'autre véhiculent l'émotion à charge égale. Ces quelques disques se veulent un préambule ou une suite au visionnage des films avec lesquels nous les avons librement mis en résonance. Emotion de la musique et de l'image en lyan-nanj fécond pour l'esprit.



Tahrir - place de la Libération / Egypt, Youssou N'Dour (None-such, 2004)



Black Power Mixtape 1967-1975 / Ain't That Good News, Sam Cooke (RCA Victor, 1964)



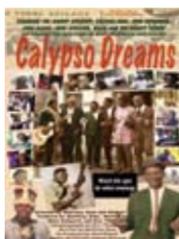
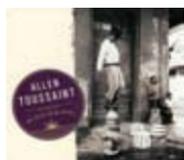
When you're strange / Doors, The Doors (Elektra, 1967)



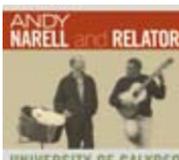
Faubourg Tremé - The untold story of black New Orleans / The Bright Mississippi, Allen Toussaint (None-such, 2009)



Haïti, la valeur de l'exemple / Fond-des-Nègres, Fond-des-Blancs, musiques paysannes d'Haïti (Buda, 1997)



Calypso Dreams / University of Calypso, Andy Narell & Relator (Heads Up, 2009)





## LE WEBDOCUMENTAIRE

Cette nouvelle forme de documentaire est accessible au grand public autant dans le domaine de la réalisation que dans celui du support de diffusion (internet).

Ils offrent en effet aux réalisateurs une très grande liberté de production et de diffusion.

Très interactifs et créatifs ils sont aussi attractifs, abordant tous les sujets.

Pourtant les webdocumentaires sont méconnus du grand public.

Cette présentation en écho avec la programmation de films du mois du doc 2012 est une façon de faire découvrir cet univers.

# UN FILM, UN WEBDOC

---

Philippe Hurgon / Sylvana Artis



## L'Ange de Doel

Ce webdocu raconte la vie de seize familles dans quatre bidonvilles de Caracas, à Mumbai, de Nairobi à Djakarta. Il présente de magnifiques photos en panoramique à 360° qui permettent de reconstituer les pièces des habitats où on lieu des interviews.

Source : <http://www.theplaceswelive.com/>

## The places where we live de Jonas Bendiksen en VOA



## À la une du New York Times

## 1 in 8 million un webdoc du new York times .

Aujourd'hui, la presse crée de nombreux webdocs : One in 8 Million, produit et diffusé par le New York Times en est un exemple. Sa structure est linéaire et propose une navigation simple dans différentes photos. Pour chaque image, un témoignage sonore : la mère adolescente, le paparazzi, le vétéran d'Irak, le juriste, le collectionneur... 54 fenêtres ouvertes sur la vie de personnes ordinaires.

Source : <http://www.nytimes.com/packages/html/nregion/1-in-8-million/index.html>

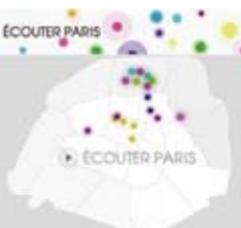


## La terre des ames errantes

Ce documentaire possède une très belle interactivité. Il emmène l'internaute dans la province chinoise du Shanxi. On y découvre la dure vie des mineurs chinois, et le désastre environnemental provoque la première source énergétique chinoise : le charbon.

Source : <http://www.lemonde.fr/asi-pacifique/visuel/2008/11/17/voyage-au-bout-du-charbon>

## Voyage au bout du charbon de Samuel Bollendorf et Abel Ségrein



## Ecoutez Paris

Réalisée par le collectif de l'Atelier du bruit, collectif de création documentaire multimédia, ce webdoc est une promenade ludique et sensible à travers les bruits, voix, rumeurs et autres brouhahas qui traversent et façonnent l'identité de la capitale. A partir d'un beau plan épuré de Paris, l'internaute est invité, par la seule magie du son, à voyager à travers la capitale. Magnifique.

Source : <http://www.ecouterparis.net/#fr/map/son/93>



## Chet Baker's romance

Philippe HURGON / Sylvana ARTIS



# LES FILMS AU PROGRAMME

Les films sont classés par ordre  
alphabétique du pays où ils ont  
été produits ou tournés.

## ALGERIE

**J'ai huit ans / Yann Le Masson**  
1961, 9'. VO

A partir de leurs dessins, des enfants algériens parlent de leur expérience de la guerre. Projeté clandestinement, saisi 17 fois et censuré pendant 12 ans, un film majeur sur la guerre d'Algérie.

**Audin Maurice, la disparition / François Demerliac**  
2010, 70'

1957 : Alger. Maurice Audin, 25 ans, est arrêté par les parachutistes français. Sa femme et ses trois enfants ne le reverront plus. Ce jeune colon, mathématicien, est déclaré «évadé» par l'armée... Les derniers témoins et les historiens revisitent la guerre d'Algérie à travers ce destin tragique devenu le symbole de ce conflit sans nom...



**ANGLETERRE**  
**Birds Get Vertigo**  
Too /  
**Sarah Cunningham.**  
2011, 19' VOST.

Barnz et Shaena vivent ensemble dans un cirque ambulant au Pays de Galles. Barnz fait contrepoids pour Shaena qui voltige dans les

airs. Chacun s'appuie sur l'autre, sur scène et dans la vie. Le spectacle est au point, mais parfois, mêmes les oiseaux ont le vertige...

## BELGIQUE

**De Engel Van Doel - L'ange de Doel**  
Tom Fassaert  
2011, 76'. VF

A soixante-quinze ans, Emilienne refuse de quitter Doel, en Belgique flamande. Le village, coincé entre la centrale nucléaire et le port d'Anvers, doit être démolit pour élargir le port, peu à peu, Emilienne voit sa ville prendre une allure de ville fantôme

## BRESIL

**Fan do Brasil /Steeve  
et Stéphanie James**  
2012, 52'

Au Brésil, un festival a l'ambition de célébrer toutes les formes artistiques issues de la diaspora noire à travers le monde : musique, danse, spectacle de rue... Un voyage en forme d'hommage au chantre de la négritude au rythme de la voix profonde Joby Bernabé.

**Waste Land / Lucy Walker**  
2011, 98'. VF

Waste Land nous plonge bien loin de l'image

de carte postale que nous renvoie le Brésil. Lucy Walker a suivi pendant 3 ans l'artiste, plasticien, photographe Vik Muniz sur les traces des «catadores», les fameux trieurs de déchets recyclables qui évoluent dans le Jardim Gramacho (la plus grande décharge à ciel ouvert du monde). Vik Muniz est brésilien, lui aussi a connu la rue, des parents pauvres, les favelas et la misère ont nourris son enfance jusqu'au jour où il s'est envolé pour New York et est devenu un artiste de renommée mondial.

**CAMBODGE**  
**La Terre des âmes errantes / Rithy Panh**  
 1999, 110'. VOST



En 1999, les travaux de pose du premier câble de fibres optiques d'Asie du Sud-Est ont traversé le Cambodge. Ils impliquent le creusement d'une tranchée d'un mètre de profondeur de la frontière thaïlandaise à la frontière vietnamienne, pour y enfouir le câble à peine plus gros que le pouce. C'est là l'occasion pour de nombreux Cambodgiens – paysans pauvres, soldats démobilisés, familles sans ressources – de trouver du travail.

**CANADA**  
**East Hastings Pharmacy / Antoine Bourges**  
 2011, 47'. VF

Dans une pharmacie de Vancouver, des patients viennent chercher leur dose de méthadone, à consommer devant la pharmacienne. Le champ-contrechamp capture avec force ce face à face quotidien aussi furtif que tendu.

**CHINE**  
**Qian men qian - dans les décombes / Olivier Meys**  
 2008, 95'. VF

À Pékin, les derniers Hutong de Qianmen, ancien quartier populaire et véritable mémoire de la ville, disparaissent sous les coups de pelleuses pour qu'un Pékin flambant neuf accueille les jeux. Les expropriations sont brutales, les indemnisations insuffisantes, les protestations vaines. La police veille, la presse est absente. Olivier Meys filme la colère, l'angoisse des habitants et leur détermination à rester jusqu'au bout...

**Tian Anmen : la mémoire interdite / Charlie Buffet**  
 2009, 52'

4 Juin 1989, Pékin, Place Tian Anmen : les chars de l'armée noient dans le sang les espoirs démocratiques de la jeunesse. 4 Juin 2009, Pékin, Place Tian Anmen : policiers affables, touristes ravés et toujours Mao, omniprésent. Aucun souvenir du massacre. Ni sur la place, ni dans la presse, sur Internet ou dans les livres d'Histoire. En Chine cette mémoire est interdite.

**COLOMBIE**  
**Los Abrazos del rio - l'étreinte du**

**fleuve / Nicolas Rincon Gilles**  
 2010, 73'. VOST

Sur l'un des grands rochers qui brisent le courant de Magdalena, le fleuve le plus important de Colombie, le Mohan boit et fume patiemment son cigare. Ce grand séducteur attend les femmes qui viennent laver leur linge et les invite dans son palais doré tout au fond du fleuve. Quelques-unes reviennent enceintes, les autres disparaissent à jamais. Il aime faire fuir les poissons et taquine les pêcheurs en faisant des nœuds dans leurs filets. Parfois il va jusqu'à les noyer. Mais aujourd'hui, en Colombie, le Mohan sort de moins en moins, une autre peur est venue remplacer celle des esprits du fleuve.

**CUBA**  
**Mémoire cubaine / Alice De Andrade, Ivan Napoles**  
 2010, 68'. VOST

Le film présente les événements les plus marquants de la seconde moitié du XXe siècle, vus à travers la caméra des documentaristes de l'île, les cinéastes de Cuba. Des frissons de la guerre froide aux solos virtuoses de Bola de Nieve au piano ; de la découverte des camps de la mort au Cambodge à la Révolution des œillets au Portugal ... Durant trois décennies et sous la direction générale du brillant documentariste Santiago Alvarez, les cinéastes talentueux du ICAIC témoignèrent de presque tout.

**EGYPTE**  
**Tahrir, place de la Libération / Stefano Savona**  
 2011, 90'. VOST



Le Caire, février 2011. Elsayed, Noha et Ahmed sont de jeunes Égyptiens qui font la révolution. Ils occupent la place Tahrir jour et nuit. Ils disent, crient, chantent, avec des milliers d'autres Égyptiens, ce qu'ils n'ont pas pu dire à voix haute jusqu'ici. Les répressions sanguinaires du régime attisent la révolte : à Tahrir on résiste, on apprend à discuter et à lancer des pierres, à inventer des slogans et à soigner les blessés, à défier l'armée et à préserver le territoire conquis – un espace de liberté où l'on s'enivre de mots.

**ESPAGNE**  
**Flamenco entre deux suds / Maigne Jacques, Fienga Christian**  
 2012, 52'. VF

En janvier 2012, au Sud de la France, en Andalousie, des musiciens et des chanteurs se moquent des frontières, des drapeaux et des chapelles. D'un sud à l'autre, le flamenco est une langue commune, un secret partagé.

**Sombras - les ombres / Oriol Canals**  
 2009, 94'. VOST



vidéo, nous regardent dans les yeux.

Chaque année, comme s'ils participaient d'un étrange rituel printanier, des milliers d'immigrés viennent s'échouer en Espagne. Un autre naufrage les y attend : l'errance parmi les ombres. Depuis la marge d'un monde qui ne veut plus les voir, ces hommes, en se confiant à leur famille par lettre

quartier de la Nouvelle-Orléans, berceau de la culture créole, du jazz comme du mouvement des droits civiques, avec, parmi les intervenants, les musiciens Wynton Marsalis, Glen David Andrews et le toujours flamboyant père Jérôme Ledoux.

**Malcolm X :  
no sell out /  
Dick Fontaine**

1984, 6'

La rhétorique de Malcom X en rap.



**«When you're strange /  
Tom Di Cillo**

2009, 110'. VOST

Aucun groupe n'a incarné autant la révolte de la jeune génération que les Doors. Leur son incomparable, leur volonté infaillible de liberté artistique absolue ont inspiré des générations de jeunes. Tom DiCillo relate, près de quarante ans après la mort de Jim Morrison, l'aventure exceptionnelle des Doors.»

**ETATS-UNIS**

**À la une du New York Times /  
Andrew Rossi**

2011, 88'. VOST

En 1896, le New York Times adopte le slogan «Toutes les informations se doivent d'être imprimées». Aujourd'hui, Twitter et WikiLeaks bouleversent la diffusion des informations. La multiplication des blogs et la diminution conséquente des achats d'espaces publicitaires menacent la pérennité de la presse écrite. Va-t-elle résister face au rouleau compresseur Internet ?

**Black Panthers /  
Agnès Varda**

1968, 28'. VOST

En 1968, Agnès Varda est installée, en compagnie de Jacques Demy, en Californie. Cette année-là, elle décide de planter sa caméra à Oakland, près de San Francisco, au beau milieu d'une manifestation de militants du Black Panther Party exigeant la libération d'un de leurs leaders, Huey Newton.



**Black Power Mixtape  
1967-1975 /  
Göran Olsson**

2011, 100'. VOST

En 1968, Agnès Varda est installée, en compagnie de Jacques Demy, en Californie. Cette année-là, elle décide de planter sa caméra à Oakland, près de San Francisco, au beau milieu d'une manifestation de militants du Black Panther Party exigeant la libération d'un de leurs leaders, Huey Newton.

**Chet's romance /  
Fèvre Bertrand**

1988, 9'. VO

Le film raconte l'histoire d'un faisceau de lumière qui tombe d'une note de musique. C'est aussi un hommage au musicien Chet Baker... C'est la musique d'une légende, le portrait d'une romance.

**Faubourg Trémé - the untold story  
of New-Orleans /  
Dawn Logsdon, Lolis Eric Elie**

2008, 90'

Partez à la découverte de cet extraordinaire

**FRANCE**  
**À l'ombre de la République /  
Stéphane Mercurio**

2012, 100'. VF

Pour la première fois, après trois ans d'existence, le CGLPL (Contrôle général des lieux de privation de liberté) accepte qu'une équipe de tournage le suive dans son travail, minutieux, essentiel de contrôle des droits fondamentaux dans les prisons, hôpitaux psychiatriques, commissariats... Pendant ces quelques semaines d'immersion au cœur des quartiers disciplinaires, dans les cours de promenade des prisons ou dans le secret des chambres d'isolement, un voile se lève sur l'enfermement et la réalité des droits fondamentaux en ces lieux

**L'Affaire Valérie / François Caillat**

2005, 80'. VF

Qui se rappelle de Valérie disparue dans les Alpes en 1983 ? Qu'est devenue la jeune serveuse soupçonnée d'avoir assassiné un touriste canadien ? Le cinéaste revient sur les lieux. Les témoignages se succèdent mais personne ne sait. Valérie semble s'enfuir une deuxième fois. Comment disparaît-on ? Comment se fait-il que cette jeune femme n'ait laissé la moindre trace ? A-t-elle jamais existé ?

**La Cause et l'usage /  
Dorine Brun, Julien Meunier**

2012, 62'

Un état de la démocratie au prisme d'une exception : milliardaire, le maire sortant Serge Dassault, déclaré inéligible, repart en campagne à Corbeil-Essonnes pour soutenir « son » candidat.

**Chaque jour et demain /  
Fabrice Main**  
2011, 12'

Les auteurs du film ont rencontré François, SDF parisien, nous le suivons tout au long de sa journée, dès les premiers moments du matin, et dans le rythme de ses trajets.

**Dix-sept ans /  
Didier Nion**  
2002, 86'. VF.

Jean-Benoît a dix-sept ans et débute un apprentissage de mécanicien diéséliste. Entre le garage où il travaille, la relation amoureuse avec Hélène, les rapports conflictuels avec sa mère, le film montre l'incapacité de Jean-Benoît à apprendre et sa difficulté à sortir d'une enfance marquée par la disparition de son père. Pourtant, peu à peu, Jean-Benoît commence à se reconstruire.

**Entre les murs /  
Laurent Cantet**  
2008, 128'

François est un jeune professeur de français dans un collège difficile. Il n'hésite pas à affronter ses élèves dans stimulantes joutes verbales.

**Etre et Avoir /  
Nicolas Philibert**  
2002, 104'

Ce documentaire porte sur la classe unique d'une école communale, à Saint-Etienne sur Usson en Auvergne.



**Le Fond de l'air est  
rouge /  
Chris Marker**  
1977, 240'

De Che Guevara à Rudi Dutschke, de Lénine à Mao, de Charonne à la rue Gay-Lussac, de Cuba à Santiago, «le fond de l'air est rouge» retrace la montée puis la retombée des utopies révolutionnaires des années 60 et 70. Un extraordinaire montage d'archives, le film-culte de Chris Marker.

**La Petite Parade /  
Ariane Doublet**  
1996, 17'

En Normandie, une parade cachoise s'organise autour des animaux de la ferme. Avant on les tue, pendant on les fête et après la vie continue. Les habitants du village jouent le jeu de la fiction.

**Promesse / Jéro Yun**  
2010, 14'. VOST

Nouvel an 2010. Cela fait déjà 9 ans qu'elle n'a pas revu son fils. " Mon fils viendra vers cette terre promise... Oui. Mon fils viendra vers cette terre promise". Elle ne perd pas espoir...

**GUADELOUPE  
A dan la vi /  
Pierre Didier**  
2011, 11'

Varan Caraïbe. VF

Un toit, un plancher, un lit : cette case à pêche pour Jahkin, ce n'est peut-être pas un choix, mais c'est une maison. En attendant que la vie lui offre mieux, il s'y adapte.

**An Natirel art-moni /  
Succab Djibril**  
2011, 13'

Thierry Gillon dit «Ras Thierry» a construit sa maison de ses propres mains sur les terres familiales qui jadis ont appartenu aux premiers habitants de la Guadeloupe : les Indiens Caraïbes. Il y conjugue son art de vivre et son métier de sculpteur

**L'Ame sœur /  
Aiguadel-Jaleme  
Corine**



2012, 16'. Comment faire pour introduire un amoureux dans le cercle fermé d'un trio de frère et sœurs

**La Chambre de Sarah /  
Dahomay Pierre**  
2012, 18'

Pierre et Sarah se sont rencontrés il y a quelques années. Elle l'avait troublé pourtant quelque chose l'avait gêné...

**Chez nous à Pointe-à-Pitre /  
Maguy Carpita, Paul Carpita**  
1971, 56'

Ce film de commande de la ville de Pointe-à-Pitre est un précieux témoignage du Pointe-à-Pitre des années 70.

**Dansé lanmou / Bonheur Gloriah**  
2012, 18'

Pendant un zouk, la rencontre des partenaires sur la piste de danse peut être un prélude à l'amour. Sans doute est ce aussi le miroir de nos relations amoureuses.

**Les Descendants de la nuit /  
Christiane Succab-Goldman**  
1998, 63'

Dans les Antilles françaises, l'esclavage a été aboli en 1848. Pourtant, il en reste de nombreuses traces: une langue, des musiques, mais aussi des relations sociales et raciales parfois difficiles. Dialogue de sourds entre communautés, violences contenues, une réalité à laquelle se confronte la réalisatrice, née en Guadeloupe.

**Marie-Galante,  
le goût amer du sucre /  
Cedric Robion**  
2012, 52'

un fragment de leur vie à travers leur histoire, leurs activités et leur amour.

**Gwadeloup en Argonne /  
Frédéric Forêt**  
2012, 52'

Le film se déroule dans une petite commune de la Meuse, Neuville-en-Argonne. Après la seconde Guerre mondiale, elle a reçu une aide financière de la Guadeloupe, raconte Isabelle Firmo-Marchais. Aujourd'hui encore, on y trouve une école de la Guadeloupe, un monument aux morts de la Guadeloupe.

**Intrigues et  
passions à Cité  
Chanzy / Richara  
Abel**  
2012, 18'



Dans les faubourgs de Pointe-à-Pitre, les journées du mois d'août à la Cité Chanzy sont rythmées par les jeux des enfants et les incontournables telenovelas.

**Maman Kreyol / Didier Pierre**  
2012, 16'

Mamie a eu sa 1ère fille à l'âge de 16 ans, elle a élevé ses 10 enfants seule, à la force du poignet, car ses mains ne sont « ni coupées, ni liées » et sans l'aide d'aucun de leurs pères. Aujourd'hui, elle a 27 petits-enfants ou 28 elle ne sait plus très bien.

**Mauvais Genre /  
Gabon Guy**  
2012, 19'

Je m'appelle Guy. Ce prénom de genre opposé à mon sexe féminin m'a été donné par mon père. J'ai eu besoin de retourner dans mes souvenirs et de rencontrer des gens comme moi pour comprendre pourquoi ce prénom est un fardeau que je porte.

**Moi Maryse C,  
écrivaine noire et  
rebelle / Dimitry  
Zandronis**  
2011, 52'. VF



Le documentaire revient sur la vie et l'œuvre intimement liées, voire entremêlées de Maryse Condé. Il participe à la découverte de l'une des plus grandes romancières de la Caraïbe, très connue dans le monde et aux Etats-Unis, et moins en France

**Mr et Mme  
Courant d'air /  
Michaux Cédric**  
2012, 15'

Rosette et Emile, un couple de retraités de 18 et 19 ans inversés nous font partager

**La Mystique du baobab /  
Gérard César, Dimitry Zandronis**  
2011, 52'. VF

Le baobab est l'emblème du Sénégal, sa longévité peut dépasser 1000 ans ... Sara Loyson GOMIS est née en 1910 au Moule, en Guadeloupe. Elle a émigré à l'âge de 7 ans à Santiago de Cuba avec ses parents où elle a été formée à la danse... Ce documentaire retrace la vie de cette centenaire, témoin d'un siècle.

**On vi lakou /  
Philippe Hurgon**  
2011, 16'

Cours Selbonne : dans l'entrelacs des «Lakou» se tissent les solidarités et se perpétue l'esprit de résistance. Kapi nous guide dans ces ruelles et nous fait découvrir un quartier, un monde, un mode de vie revendiqué par ses habitants.

**Raconte Moi.... Sidambarom  
An tan Sorin et les Amérindiens /  
Réalisation Collective**  
2011, 52'

Courts métrages de documentaires historiques sur la lutte d'Henri Sidambarom, sur la vie en tan Sorin et le mode de vie des amérindiens. Films réalisés par la circonscription de Capesterre Belle-Eau, l'Ecole Mixte 1 de Trois Rivières et l'Ecole Mixte 2 de Trois Rivières en collaboration avec Dimitry Zandronis.

**Rupap /  
Réalisation Collective  
Production : Les amis du Net, Cé  
nou menm, Kontras Prod**  
2010, 22'

Documentaire sur la rénovation urbaine de Pointe-à-Pitre réalisé par des jeunes de la ville dans le cadre d'un projet multimédia Jeunes de ma Cité. Ils nous délivrent leur témoignage. «Tout est comme si, au fur et à mesure qu'approche la destruction des quartiers, des pans entiers de l'intérieur de nous s'effondraient. Chaque couloir, bâtiment, appartement à vif, renvoient à autant de tranches de vies posées dans ces lieux. C'est au quotidien que nous avons pris conscience de la charge sociale, sensible et émotive. Nous avons voulu en laisser une trace de façon incarnée, en images avec la collaboration des habitants et le soutien d'une équipe de professionnels du cinéma et du multimédia.

**La Tête dans les rouages /  
Boulère Pascal Darkman**  
2011, 10'

C'est en fouillant le sol de l'usine Darbousier que Michel trouve les pièces de ses vélos à moteur. Elles envahissent sa vie et sa maison, il les assemble patiemment pour donner forme à ses rêves.

**Vivre autrement /  
Frédéric Gircour**

2012, 13'. Varan Caraïbe. VF

Ensemble depuis un an, Laurent et Anna, plutôt que de se renfermer dans la bulle exclusive du couple ou de la seule cellule familiale, se lancent à corps perdus dans un projet de création de communauté et de retour à la terre. Le début d'une belle aventure...



**HAÏTI  
Haïti, la valeur de  
l'exemple / Pierre  
Meynadier**

2012, 52'

En Haïti, la fondation Seguin a entrepris de reboiser une petite région des montagnes, afin de stopper l'érosion et l'écoulement des boues vers la mer. Haïti est sans doute le premier pays au monde à avoir épuisé ses ressources forestières, et les conséquences décrites dans le film sont désastreuses, jusqu'à avoir causé un nombre absurde de victimes lors du tremblement de terre du 12 janvier 2010.

**Herby, le jazz et  
la musique haïtienne /  
Arnold Antonin**

2012, 100'

A travers l'histoire d'Herby Widmaier, celui qui a enregistré les musiciens et les orchestres pendant presque 40 ans en Haïti et qui a, lui-même, joué avec de nombreux groupes nationaux et internationaux, nous découvrons la musique populaire de danse urbaine haïtienne et ses relations avec la musique latino et le jazz.

**INDE  
Matti Ke Lal -  
fils de la terre /  
Elisabeth Leuvre**

1998, 19'



Dans un quartier du vieux Delhi, Guru Hanuman, né avec le siècle, enseigne la lutte traditionnelle kushti aux orphelins des rues.

**ISRAËL**

**Killing Kasztner - le juif qui négocia avec les nazis / Ross Gaylen**

2008, 123'. VF

En Mars 1994, lors de l'invasion de la Hongrie par les troupes allemandes, les nazis, soutenus par un gouvernement collaborationniste, y déportent les juifs avec une célérité jamais atteinte. Rezso Kasztner, un journaliste juif de 38 ans, négocie directement avec les nazis pour sauver les juifs.

**JAMAÏQUE  
Dub Echoes / Bruno Natal**

2008, 75'. VOST

Ce film montre comment cette création musicale jamaïcaine appelée Dub a fini par influencer une grande partie de la musique que nous écoutons aujourd'hui, de la musique électronique au hip-hop, par la transformation du studio d'enregistrement en un véritable instrument de musique, ouvrant la voie à toutes sortes d'expérimentations sonores.

**Life and Debt /  
Stéphanie Black**

2001, 90'. VOST

Ce portrait désenchanté de la Jamaïque accompagne les touristes américains qui déferlent sur l'île sans même se rendre compte du dénuement de sa population et du délabrement de son économie. Très vite, on découvre les coupables de cet enfer des tropiques : le FMI, la Banque mondiale, l'OMC...

**Rocksteady -  
The Roots of  
Reggae /  
Stascha Bader**

2009, 70'. VOST



Voyage musical dans l'âge d'or de la musique jamaïcaine, ce film met la lumière l'histoire et la musique des figures légendaires du Rocksteady. Après 40 ans, ils se réunissent pour enregistrer un album de hits du Rocksteady, et jouer de nouveau ensemble dans un grand concert à Kingston.

**Roots, rock, reggae /  
Jeremy Marre**

1977, 60'. VO

Ce film dresse un portrait musical du reggae dans le contexte politique de la Jamaïque des années 70. On y voit, péle-mêle, de superbes images du titre Satta Massagana joué en acoustique par les Abyssinians, de belles sessions studio de Jah Works et Hearsay des Gladiators, ou Lee «Scratch» Perry au travail dans son studio légendaire, le Black Ark (avec Junior Murvin, les Heptones et les Upsetters). Egalement de belles séquences des Mighty Diamonds, de Ras Michel, de U Roy en live ainsi que de Bob Marley & The Wailers... Le tout entrecoupé de scènes de vie de Kingston et d'interviews de musiciens.

**LA REUNION  
Sucre amer /  
Yann Le Masson**

1963, 20'. VF

En 1963, Michel Debré, premier ministre du général De Gaulle, vise le poste de député. Yann Le Masson suit sa campagne mouvementée. Son film restera interdit en France pendant 10 ans.

**MARTINIQUE**  
**Ernest Léardée /**  
**le Roman de la biguine /**  
**Christiane Succab-Goldman, Jean-**  
**Pierre Krief**

1987, 59'

Portrait d'une figure historique de la musique antillaise: Ernest Léardée.

Il fut l'introducteur de la biguine en Europe et créa, en 1930, le premier Bal Nègre de Paris où se côtoyaient les célébrités de l'époque. Plus d'un demi-siècle plus tard, le film retrace cette histoire suivant le fil des souvenirs d'Ernest Léardée.

**Gros sur mon cœur /**  
**Chloé Glotin**

2011, 60'. VF

Ce film retrace un pan de l'histoire de la résistance en Martinique. C'est aussi l'histoire d'« une rencontre avec les survivants qui nous racontent pourquoi et comment ils sont partis de la Martinique. C'est aussi l'occasion de confronter leurs descendants à ces souvenirs, puisque la plupart de ces hommes ont très peu (ou pas du tout) parlé de ce qu'ils ont vécu.»

**MAURITANIE**

**Le Cercle des noyés /**  
**Pierre-Yves Vandeweerdt**

2007, 71'. VOST

Le Cercle des noyés est le nom donné aux détenus politiques noirs en Mauritanie, membres du FLAM (Front de libération africaine de Mauritanie) -un groupe qui luttait pour que les noirs soient considérés comme des Mauritaniens à part entière. Ce film revient sur l'une des pages les plus sombres de l'histoire de la Mauritanie et permet de découvrir le délicat travail de mémoire livré par l'un de ces anciens détenus qui se souvient de son histoire et de celle de ses compagnons. En écho, les lieux de leur enfermement se succèdent dans leur nudité, dépouillés des traces de ce passé.

**NIGER**

**La Danse des wodaabé /**  
**Sandrine Loncke**

2009, 90'. VF

Sahel nigérien, des milliers de Peuls nomades wodaabe se réunissent chaque année pour un vaste rassemblement cérémoniel : le daddo. Le film en se mettant à l'écoute des acteurs, en révèle le sens et l'importance culturelle et sociale pour des clans nomades habituellement éloignés alors que la crise écologique qui sévit au Sahel rend problématique l'organisation de tels rassemblements.

**PAYS-BAS**

**L'Enfant aveugle /**  
**Johan Van der Keuken**

1964, 24'

Quelle perception un enfant



aveugle a-t-il de la réalité ? Le cinéaste a passé deux mois dans un institut spécialisé aux Pays-bas pour répondre à cette question.

**Beppie /**  
**Johan Van der Keuken**

1964, 38'

Issue d'un milieu ouvrier, Beppie, gamine vive et espiègle, raconte au cinéaste ce dont est fait sa vie quotidienne et ce qui la préoccupe: la vie, la mort, la télévision, l'amour, l'argent... Ce court-métrage est un réel enchantement.

**PORTO-RICO**

**Semitostado /**  
**Alex Wolfe**

2012, 60'. - VOST

Documentaire sur les fermiers, planteurs de café de Puerto Rico.

**SENEGAL**

**Atlantiques /**  
**Mati Diop**

2009, 15'

A la nuit tombée, autour d'un feu, Serigne, jeune dakarois d'une vingtaine d'années, raconte à ses amis son odyssee contemporaine. Il l'a réalisée sans autre intuition que celle de croire que de l'autre côté, l'herbe est plus verte et que l'océan y est plus calme. Mais la barrière des flots n'est pas la moindre à franchir.

**TRINIDAD AND**  
**TOBAGO**

**Calypso Dreams /**  
**Geoffrey Dunn, Michael Horne**

2004, 90'. VO

Portrait intimiste des véritables calypsonians trinitadiens, ce film alterne images de concert et interviews. On y rencontre les légendes vivantes du calypso : Lord Pretender, Lord Kitchener, the Mighty Bomber, Relator, Lord Superior, ... Le film retrace la fascinante histoire du calypso, cette musique dont l'esprit et la tradition prend racine dans un complexe afro-caribéen remontant aux 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles



**VIETNAM**

**Vive les vacances /**  
**Alain Pitten**

2011, 52'

Vietnam : un pays émergeant où l'on travaille beaucoup en raison d'une main d'œuvre bon marché. Dans une usine de fabrication de sacs dédiés à l'exportation, les 300 ouvrières attendent leurs 4 jours de vacances. Le carnet de commande de l'usine n'en finit pas de se remplir. Les 300 ouvrières n'auront jamais leurs 4 jours de congés.



# MOIS DU DOC AU FIL DES JOURS

## Soirée d'ouverture

30/10 • Université des Antilles et de la Guyane, Amphi Méroult • Tahrir, place de la Libération • Stefano Savona

## Soirée «NègMériken (Africains-Américains), lutte pour les droits civiques aux Etats-Unis»

03/11 • Centre Culturel Sonis • 19h

• **Malcolm X : no sell out**

Dick Fontaine

• **Black Panthers** • Agnès Varda

• **Black Power Mixtape 1967-1975** • Göran Olsson

03/11 • Centre Culturel Rémy Nain-souta • 19h

• **Chaque jour et demain** • Fabrice Main

• **Killing Kasztner** - Le Juif qui négocia avec les nazis • Ross Gaylen

03/11 • Médiathèque de Port-Louis, 16 h

• **Entre les murs** • Laurent Cantet

06 /11 • Ecomusée de Marie-Galante, Section Murat, Grand-Bourg • 15h

• **Dix-sept ans** • Didier Nion

• 17h

• **Dansé lanmou** • Bonheur Gloriah

06 /11 • Centre Culturel Rémy Nain-souta • 19h

• **Dansé lanmou** • Bonheur Gloriah

• **La Danse des wodaabé**

Sandrine Loncke

06/11 • Université des Antilles et de la Guyane, Amphi Méroult • 18 h

• **La Chambre de Sarah** • Dahomay Pierre

• **Dansé lanmou** • Bonheur Gloriah

• **Intrigues et passions à Cité Chanzy** • Bichara Abel

• **Mauvais genre** • Guy Gabon

06 /11 • Ecomusée de Marie-Galante, Section Murat, Grand-Bourg • 16h30

• **Matti Ke Lal - fils de la terre** • Elisabeth Leuvre

07/11 • Bibliothèque universitaire de Saint-Claude • 16 h 30 • **Tahrir, place de la Libération** • Stefano Savona

07 /11 • Ecomusée de Marie-Galante, Section Murat, Grand-Bourg • 19h

• **Intrigues et passions à Cité Chanzy** • Bichara Abel

• 20h15 • **La Cause et l'usage** • Do-  
rine Brun, Julien Meunier

**07 /11** • Bibliothèque Guy Tirolien,  
Grand-Bourg • 19h • **A l'ombre de la  
République** • Stéphane Mercurio

**08/11** • Bibliothèque universitaire de  
Fouillole • 18 h • **Sucre amer** • Yann  
Le Masson

• **Tian Anmen : la mémoire interdite**  
• Charlie Buffet

**08/11** • Médiathèque Caraïbe, Basse-  
Terre • 19h • **Life and Debt** • Stéphanie  
Black

**09 /11** • Château Laugier, Fonds Lau-  
gier, Pointe-à-Pitre • 19h • **Birds Get  
Vertigo Too** • Sarah Cunningham

• **La Chambre de Sarah** • Dahomay  
Pierre

• **Dansé lanmou** • Bonheur Gloriah

• **Matti Ke Lal - fils de la terre** • Elisa-  
beth Leuvre

**09/11** • Médiathèque R.G. Nicolo, Go-  
sier • 19h • **L'Ame sœur** • Aiguadel-  
Jaleme Corine

• **La Chambre de Sarah** • Dahomay  
Pierre

• **Dansé lanmou** • Bonheur Gloriah

• **Intrigues et passions à Cité Chan-  
zy** • Bichara Abel

• **Maman Kreyol** • Didier Pierre

• **Mauvais Genre** • Gabon Guy

• **Mr et Mme Courant d'air** • Michaux  
Cédric

• **Vivre autrement** • Frédéric Gircour

**13/11** • Relais associatif de Chanzy •

19h • **Mauvais Genre** • Gabon Guy

• **Mr et Mme Courant d'air** • Michaux  
Cédric

• **L'Enfant aveugle** • Johan Van der  
Keuken

• **Beppie** • Johan Van der Keuken

**13/11** • Médiathèque Caraïbe, Basse-  
Terre • 19h • **Calypso Dreams** • Geof-  
frey Dunn, Michael Horne

**14/11** • Bibliothèque universitaire de  
Saint-Claude • 16 h 30 • **Herby, le jazz  
et la musique haïtienne** • Arnold An-  
tonin

• **Dansé lanmou** • Bonheur Gloriah

**14/11** • Centre Culturel Rémy Nain-  
souta • 19h • **Le Fond de l'air est  
rouge** • Chris Marker

**14/11** • CRDP de la Guadeloupe • 19h  
• **La Mystique du baobab** • Gérard  
César, Dimitry Zandronis

**14/11** • Cinéma le Majestic, Capes-  
terre Belle-Eau • 19h • **Raconte Moi....**  
**Sidambarom, An tan Sorin et les Amé-  
rindiens**

**15 /11. Université des Antilles et de la  
Guyane, Salle du Conseil. 9h-17h30 •**  
**Atelier sémantique de l'image :**  
**« Fantômes du réel »**

**15/11** • Bibliothèque universitaire de  
Fouillole • 18 h • **Mémoire cubaine •**  
**Alice De Andrade, Ivan Napoles**

**15/11** • Médiathèque Caraïbe, Basse-  
Terre • 19h • **Rocksteady - The Roots  
of Reggae** • Stascha Bader

**15/11** • Diffusion sur Guadeloupe 1<sup>ère</sup>  
TV • 21h30 • **Gwadeloup en Argonne** •  
Frédéric Forêt

**16/11** • Médiathèque R.G. Nicolo, Go-  
sier • 18h • **Qian men qian – dans les  
décombres** • Olivier Meys / Rupap •  
Réalisation Collective

**Soirée Carte blanche  
à François Caillat**

**16/11** • Médiathèque du Lamentin • 18 h

• **Los Abrazos del río – l'étreinte du  
fleuve** • Nicolas Rincon Gilles

• **Le Cercle des noyés** • Pierre-Yves  
Vandeweerd

• **L'Affaire Valérie** • François Caillat

**16 /11** • Espace multimédia, Saint-  
François • 18h30 • **La Petite Parade**

• Ariane Doublet

• **Vive les vacances** • Alain Pitten

**16 /11** • Bibliothèque Multimédia Pé-  
ronne Salin • 19 h • **Les Descendants  
de la nuit** • Christiane Succab-Gold-  
man

**17/11** • Médiathèque de Port-Louis •

16h • Etre et Avoir • Nicolas Philibert

**17/11 • Soirée autour des Arts nègres,  
Spéciale « Fan do Brasil » - 18 h 30**  
**Steeve et Stéphanie James (lieu à  
préciser)**

**Soirée : La nuit de la « rénovation » :**  
**de Pointe-à-Pitre à Pékin**

**20/11** • Centre Culturel Rémy Nain-  
souta • 19h

**Chez nous à Pointe-à-Pitre • Maguy Carpita, Paul Carpita**  
• **De Engel Van Doel - l'ange de Doel**  
• Tom Fassaert  
• **Rupap • Réalisation Collective**  
• **Qian men qian – dans les décom-  
bres • Olivier Meys**

**20 /11 • Espace multimédia, Saint-François • 18h30 • Promesse • Jéro Yun**  
• 18h45 • **Dix-sept ans • Didier Nion**

**20/11 • Médiathèque Caraïbe, Basse-Terre • 19h • Faubourg Trémé - the untold story of New-Orleans • Dawn Logsd, Lolis Eric Elie**

**21/11 • Bibliothèque universitaire de Saint-Claude • 16h30 • Intrigues et passions à Cité Chanzy • Bichara Abel**  
• **Mémoire cubaine • Alice De Andrade, Ivan Napoles**

**22/11 • Bibliothèque universitaire de Fouillole • 18h • Audin Maurice, la disparition • François Demerliac**

**22/11 • Bibliothèque universitaire de Fouillole • 18h • J'ai huit ans. Yann Le Masson**

**22/11 • Médiathèque Caraïbe, Basse-Terre • 19h • Dub Echoes • Bruno Natal**

**23/11 • Espace multimédia, Saint-François • 18 h 30 • Tahrir, place de la Libération • Stefano Savona**

**23/11 • Centre Culturel de la Retraite Baie-Mahault • 19h • Tahrir, place de la Libération • Stefano Savona**

### **Soirée musique et cinéma**

**23/11 • Fort Fleur d'Épée, Bas-du-Fort, Gosier • 19 h • Chet's romance • Fèvre Bertrand**  
• **When you're strange • Tom Di Cillo**  
• **Roots, rock, reggae • Jeremy Marre**  
• **Flamenco entre deux suds • Maigne Jacques, Fienga Christian**

**23/11 • Club House du comité d'entreprise d'EDF, Convenance, Baie-Mahault • 19h • La Chambre de Sarah • Dahomay Pierre**  
• **Maman Kreyol • Didier Pierre**  
• **Mauvais Genre • Gabon Guy**  
• **Mr et Mme Courant d'air • Michaux Cédric**

**23 /11 • Bibliothèque Multimédia Péronne Salin • 19 h • Ernest Léardée ou le Roman de la biguine • Christiane Succab-Goldman, Jean-Pierre Krief**

### **Soirée caribéenne**

**24/11 • Ciné-théâtre du Lamentin • 16h/23h30 • Calypso Dreams • Geofrey Dunn, Michael Horne**  
• **Moi Maryse C, écrivaine noire et rebelle • Dimitry Zandronis**  
• **Gros sur mon cœur • Chloé Glotin**  
• **Mauvais Genre • Gabon Guy**  
• **Haïti, la valeur de l'exemple • Pierre Meynadier**  
• **Faubourg Trémé - the untold story of New-Orleans • Dawn Logsd, Lolis Eric Elie**  
• **On vi lakou • Philippe Hurgon**  
• **Herby, le jazz et la musique haïtienne • Arnold Antonin**  
• **Semitostado • Alex Wolfe**

**24/11 • Médiathèque R.G. Nicolo, Gosier • 19h • Waste Land • Lucy Walker**

### **Soirée Ciné-club de Pointe-à-Pitre**

**26/11 • Salle Georges Tarer, Bergevin • 19 h • A la une du New York Times • Andrew Rossi**

**27/11 • Centre Culturel Rémy Nainsouta • 19 h • East Hastings Pharmacy • Antoine Bourges**  
• **Le Dossier 332 • Noëlle Pujol**

**27/11 • Médiathèque Caraïbe, Basse-Terre • 19h • Roots, rock, reggae • Jeremy Marre**

**29/11 • Bibliothèque universitaire de Fouillole • 18 h • Atlantiques • Mati Diop**  
• **Sombas - les ombres • Oriol Canals**

**29/11 • Diffusion sur Guadeloupe 1<sup>ère</sup> TV • 21h30 • Le Goût amer du sucre • Cédric Robion**

### **Soirée de clôture**

**30/11 • La Rotonde des Arts, Marché couvert, Saint-François • 20 h • La Terre des âmes errantes • Rithy Panh**



**Le site n°1 pour l'info de la Guadeloupe et des Caraïbes  
4 ans seulement après son lancement le site d'information  
[www.caribcreolnews.com](http://www.caribcreolnews.com) (ccn) s'est rapidement imposé sur le marché de la presse  
numérique et est vite devenu la référence sur le net**

1 CCN diffuse chaque jour sa newsletter en direction de ses 12 000 abonnés et parmi eux les principaux décideurs politiques, économiques, culturels, de la Martinique, de la Guadeloupe, de la Guyane, mais aussi d'Haïti et de certains cabinets ministériels français.

2. CCN est le seul site possédant un « service de presse » où sont diffusés dans leur intégralité les Communiqués de Presse (CP) de toutes les collectivités.

3. CCN est d'ailleurs le site le mieux référencé de la Caraïbe, sur Google Actu, ce qui est un atout considérable pour ce qui a trait à l'impact des infos.

4. Les Infos diffusées sur CCN sont d'une grande fiabilité, car selon les circonstances et en fonction de l'actualité, ces infos reflètent les points de vue d'un panel de contributeurs venus d'horizons très différents : universitaires, économistes, journalistes, professionnels de la communication, polémistes, syndicalistes, écrivains, hommes politiques...

5. Chaque mois, ce sont plus de 100.000 internautes qui visitent notre site.

6. CCN vient de lancer [www.carifilnews.com](http://www.carifilnews.com) une agence de presse qui diffuse au quotidien et sur abonnement) des dépêches d'infos, des brèves, des reportages couvrant l'actualité culturelle, artistique des collectivités de la Guadeloupe, de la Martinique, de la Guyane,

**[WWW.CARIBCREOLENEWS.COM](http://WWW.CARIBCREOLENEWS.COM)**



**KKfèt**

dépi le 13 jous a 18 ?

# LE MOIS DU DOC ADRESSE SES REMERCIEMENTS PARTICULIERS À :

Catherine Lassiva  
Philippe Hurgon  
Rémy Diall  
Les Amis du Net  
Madame Laurence Houelche,  
Monsieur Custos et le personnel du cinéma Rex  
Christian Sérèmes et l'équipe de Pixel

**Avec le soutien** de la DAC, l'APCAG, la Région Guadeloupe, de l'Université des Antilles et de la Guyane, le Conseil Général de la Guadeloupe, le Rectorat, les municipalités de : Abymes, Baie-Mahault, Capesterre-Belle-eau, Gosier, Grand-Bourg, Lamentin, Pointe-à-Pitre, Saint-François, Sainte-Anne, Trois-Rivières, Port-Louis, le CRDP, l'Ecomusée de Marie-Galante.



**En partenariat** avec La bibliothèque universitaire, Le Centre culturel Sonis, la Médiathèque Caraïbe, le Ciné-Théâtre du Lamentin, la salle Georges Tarer, le Ciné-club de la Ville de Pointe-à-Pitre, le Centre culturel Rémy Nainsouta, la Médiathèque du Lamentin, le Cinéma Rex, Ciné Woulé, Kaz a jen, Guadeloupe 1<sup>ère</sup>, Caraïb creole news, Coconews, Kkfèt, Gens de la Caraïbe



**CONTACTS**  
Evelyne SAHA > 0590 48 31 25  
Pascale DÉSIRÉE > 0690 61 56 25

## **LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 2012**

**EN GUADELOUPE EST ORGANISÉ PAR**

### **L'APCAG,**

Association pour le développement du cinéma d'art et d'essai en Guadeloupe

**Association Les Amis du Net** - 0690 56 75 97

**Bibliothèque de Sainte-Anne** - 0590 68 63 80

**Bibliothèque de Saint-François** - 0590 20 29 31

**Bibliothèque multimédia Perone Salin** (Trois-Rivières) - 0590 92 35 60

**CDI Collège Guénette du Moule** - 0590 48 33 27

**CDI Collège de La Boucan de Sainte-Rose** - 0590 90 00 32

**CDI Collège Joseph Pitat de Basse-Terre** - 0590 81 24 30

**Ciné-club de Pointe-à-Pitre** - 0590 21 68 97

**Club house du comité d'entreprise de EDF-**

**Écomusée de Marie-Galante** - 0590 97 48 68

**Médiathèque Caraïbe Bettino Lara, Basse-Terre** - 0590 99 37 47

**Médiathèque du CRDP, Centre Régional de Documentation**

**Pédagogique** (Abymes) - 0590 82 48 33

**Médiathèque du Gosier** - 0590 84 58 50

**Médiathèque du Lamentin** - 0590 25 36 48

**Médiathèque de Pointe-à-Pitre** - 0590 49 28 30

**Médiathèque de Port-Louis** - 0590 20 38 22

**Médiathèque de Baie-Mahault** - 0590 26 36 75

**SCDUAG**- Bibliothèque universitaire de Fouillolle - 0590 48 31 25

- Bibliothèque universitaire de Saint-Claude - 0590 48 33 27

[www.facebook.com/971moisdoc](http://www.facebook.com/971moisdoc)



***L'APCAG - Association pour le développement  
du cinéma d'art et d'essai en Guadeloupe***

[apcag@hotmail.fr](mailto:apcag@hotmail.fr)